



FACULTAD DE  
**CIENCIAS  
SOCIALES**

**UPG**

UNIDAD DE POSGRADO

*Cuarenta años de creación*

Maestría en

# **GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Inicio: 08 de abril**



**MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

**Investigación**

**Interdisciplinarietàad**

**Excelencia Académica**

**Compromiso Social**

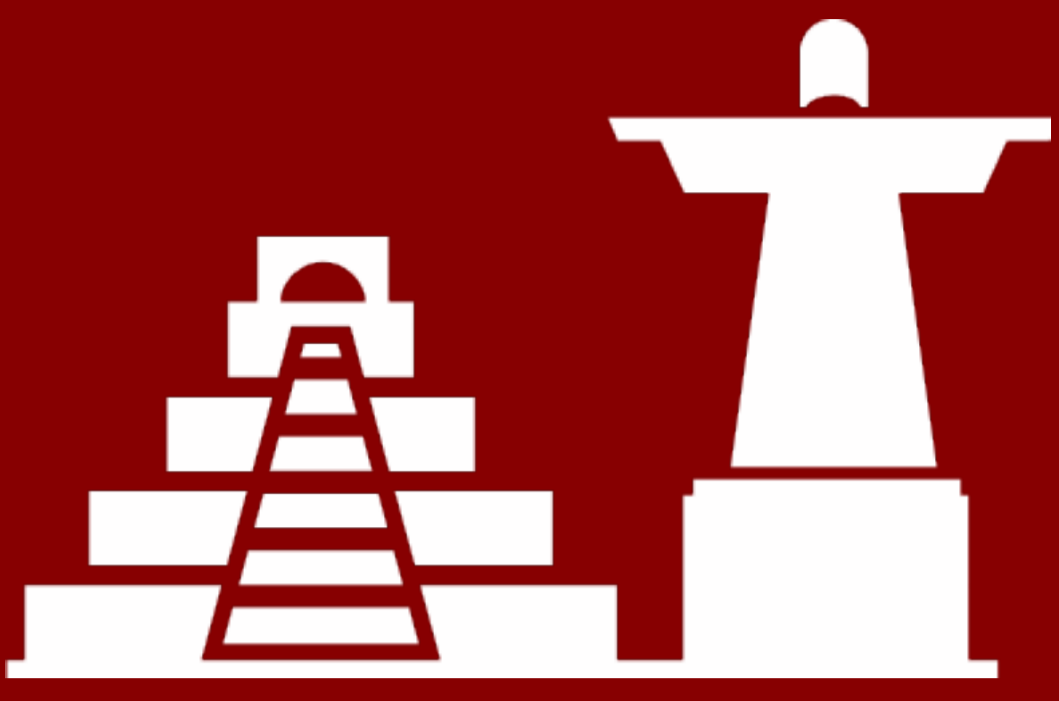


## CONOCE MÁS SOBRE LA UNIDAD DE POSGRADO

Desde su creación en la década de 1980, la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) tiene un compromiso con la excelencia académica basada en la investigación como pilar fundamental y en una formación interdisciplinaria.

Sabemos que vivimos en una realidad sujeta a constantes cambios. Por esta razón, los estudios de posgrado nos permiten responder a las nuevas realidades que afrontamos, considerando las distintas dimensiones de la educación superior, los procesos derivados de la globalización y de las sociedades del conocimiento.

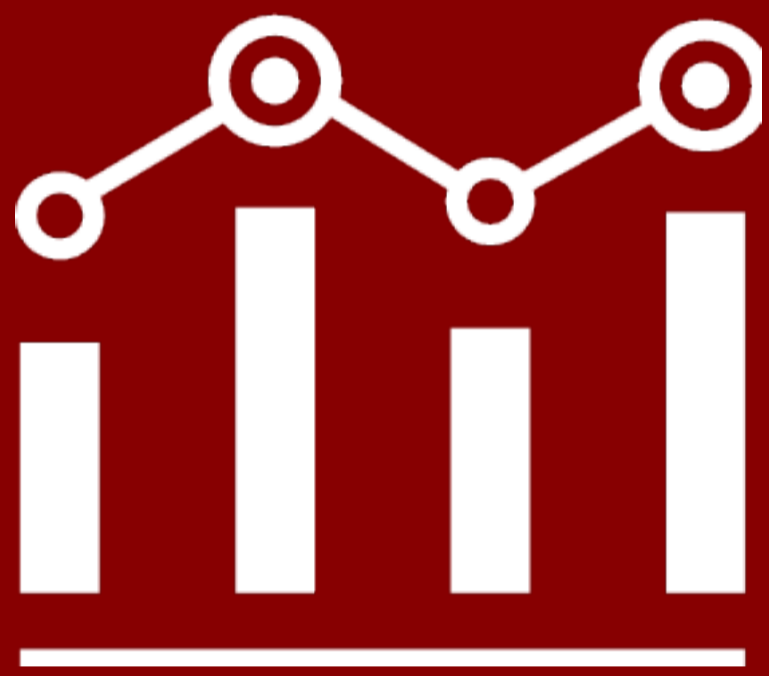
# OBJETIVOS EDUCACIONALES DE LA MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



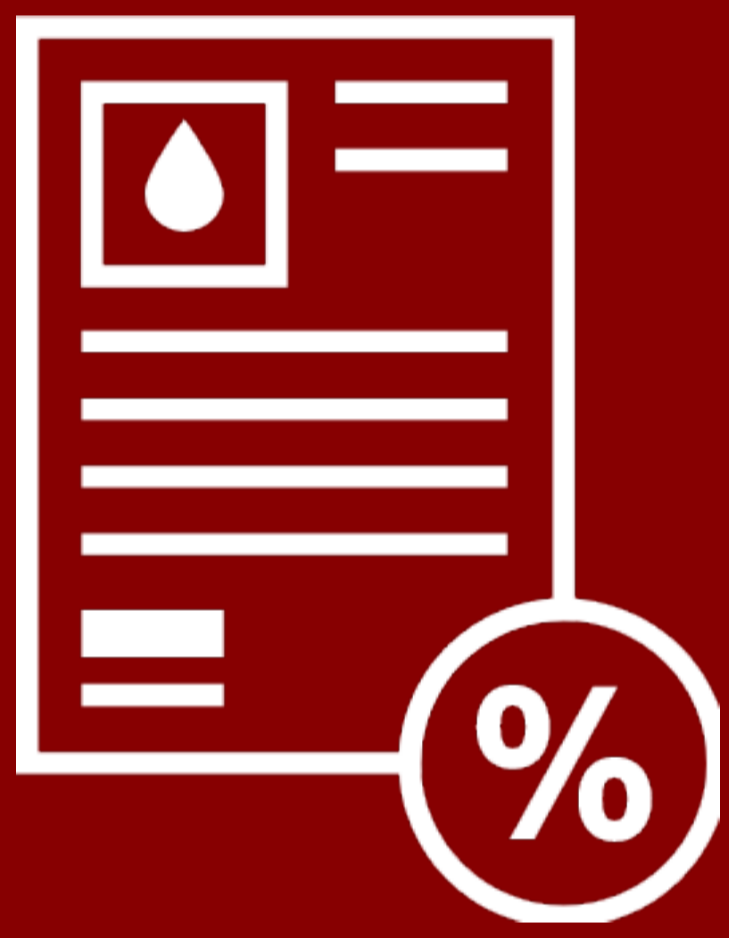
Proporcionar conocimientos teóricos y metodológicos de más alto nivel referidos a la naturaleza del patrimonio cultural que soporten una adecuada intervención en la recuperación del legado histórico de una sociedad.



Formar profesionales en el diseño e implementación de políticas que contribuyan al desarrollo humano y socioeconómico incorporando enfoques de derechos, de género, interculturalidad, para aportar al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.



Potenciar gestores del Patrimonio Cultural debidamente capacitados y aptos para intervenir en la recuperación de los bienes patrimoniales de una colectividad en función de su desarrollo social y económico.



Capacitar en la investigación del patrimonio cultural para que, utilizando los conocimientos científicos más actualizados en la materia, puedan aplicarlos rigurosamente en la perspectiva de su aplicación práctica que beneficie y mejore las condiciones de vida de una población.



Formar gestores que tomen las decisiones más acertadas en cuanto a la intervención del patrimonio cultural utilizando los conocimientos de las Ciencias Sociales y disciplinas anexas que se vincule con la recuperación y conservación de los bienes patrimoniales de una colectividad.

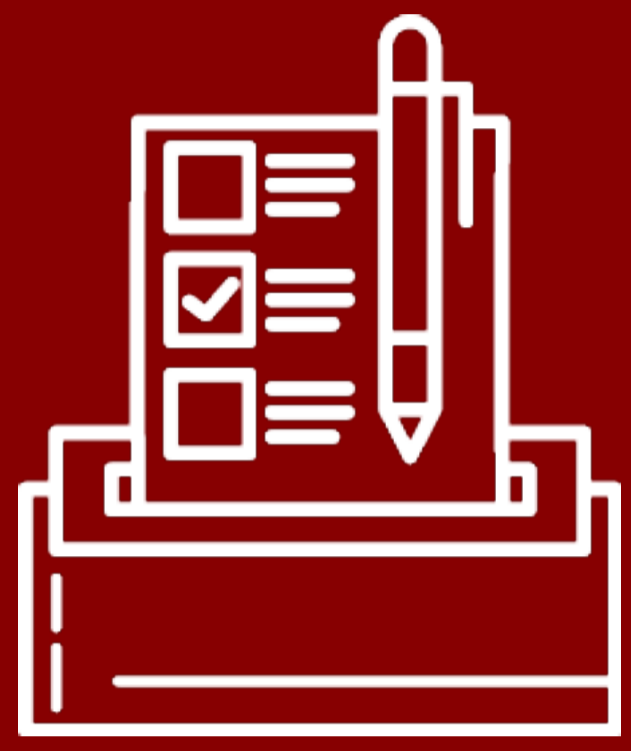
## PERFIL DEL INGRESANTE

El ingresante a la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural es un profesional y/o bachiller que proviene de distintas especialidades vinculadas a las ciencias sociales y humanas, cuya formación universitaria, experiencia y actualización continua le permite producir, transmitir y aplicar conocimientos en el campo profesional y académico en el sector público y/o privado. Con capacidades aprendidas de sistematización y síntesis, con conocimientos teóricos y metodológicos, es un profesional con una sólida formación humanística, un conocimiento avanzado de métodos, técnicas y procedimientos para la recuperación del legado histórico de una sociedad.

# ¿POR QUÉ ELEGIRNOS?

La Unidad de Posgrado ofrece la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural, un programa curricular especializado con sólidos conocimientos científicos, para formar especialistas de alto nivel que posibilite y contribuya al desarrollo socioeconómico del país.

## Principios



**Excelencia:** Compromiso de hacer bien las cosas logrando cada vez mejores niveles de práctica.

**Transparencia:** Ser claro, evidente, no expresarse con ambigüedad.

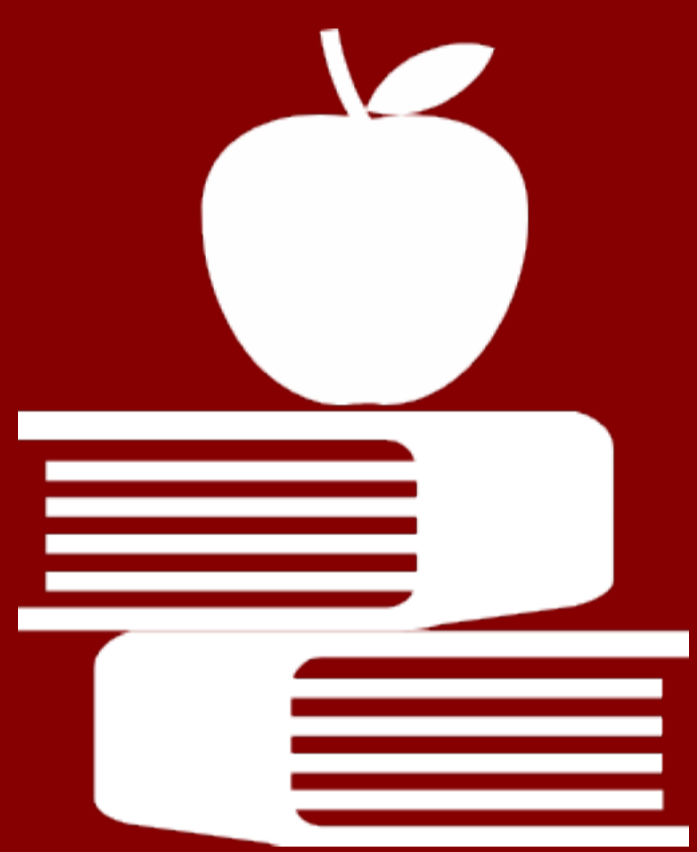
**Democracia y Participación:** Convivencia social con libre participación, justicia, igualdad y equidad.

## Fines



Formar profesionales e investigadores sobre una base crítica, científica, humanística y ética que les permita actuar con responsabilidad y creatividad frente a los retos del mundo contemporáneo y promover procesos de cambio favorables a la mejora de las condiciones de vida de los peruanos.

## Líneas de Investigación



1. Manejo de la diversidad del territorio y el colectivo cultural.
2. Pobreza, desigualdad, desarrollo y pos desarrollo.
3. Políticas Públicas sociales.
4. Nuevas tecnologías de información, comunicación y socialización.
5. Prácticas pedagógicas, culturales y educativas.
6. Saberes culturales, simbolismo y cultura material.
7. Manejo de la diversidad del territorio y el colectivo cultural



# PERFIL DEL EGRESADO DEL PROGRAMA

El egresado de la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural al término de la misma estará en la capacidad de:

Abordar el tratamiento del patrimonio cultural orientando las acciones hacia formas que integren la investigación y la administración.

Elaborar lineamientos de divulgación y utilización racional del Patrimonio Cultural.

Obtener parámetros de acción en procura de establecer formas de gerenciamiento estratégico y de autofinanciamiento tendiendo a su desarrollo sostenido.



Demostrar capacidad crítica y propositiva ante la problemática del manejo y gestión del patrimonio cultural y su inserción en el escenario de la comunidad local, regional y del país.

Dirigir proyectos interdisciplinarios en el campo de la promoción, rescate, gestión del patrimonio Cultural en todas sus formas.

Proponer políticas públicas en el ámbito de la cultura, así como planes y estrategias orientadas a la valoración del acervo cultural local, regional y nacional.

Desarrollar programas referidos a la participación ciudadana en acciones de protección y conservación del patrimonio cultural.



# PLAN DE ESTUDIOS

Nuestro programa tiene una duración de 16 meses. Periodo en el cual llevarás 14 asignaturas obligatorias y 2 asignaturas electivas.

## PRIMER SEMESTRE

- ▶ Globalización, Cultura, Desarrollo y Comunicación.
- ▶ Seminario: Patrimonio Cultural Inmaterial.
- ▶ Taller de Investigación I: Metodología de la Investigación Científica.
- ▶ Taller: Propedéutica de Redacción.

## TERCER SEMESTRE

- ▶ Taller de Investigación III: Formulación de Proyectos.
- ▶ Estado y Políticas Culturales en el Perú.
- ▶ Régimen Jurídico del Patrimonio Cultural.
- ▶ Asignatura electiva.

## SEGUNDO SEMESTRE

- ▶ Taller de Investigación II: Enfoques sobre la Gestión del Patrimonio Cultural.
- ▶ Metodología de Diagnóstico, Evaluación e Intervención del Patrimonio Cultural Inmueble.
- ▶ Seminario: Gestión del Patrimonio Cultural I.
- ▶ Patrimonio Arquitectónico Histórico-Artístico.

## CUARTO SEMESTRE

- ▶ Taller de Investigación IV: Ejecución y Evaluación de Proyectos.
- ▶ Plan Maestro para la Gestión del Patrimonio Cultural.
- ▶ Seminario: Gestión del Patrimonio Cultural II.
- ▶ Asignatura electiva.

# DOCENTES

## DRA. ANA ALEMAN



Doctora en Turismo, Universidad San Martín de Porres. Magíster en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo. Universidad de San Martín de Porres, Lima.

## DRA. LUISA DIAZ



Arqueóloga peruana, investigador especializado en arqueología de los Andes centrales. Doctorado en Antropología, Etnología y Prehistoria por la Universidad Panthéon Sorbonne (París I), Francia. Obtuvo la maestría en Arqueología Andina en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM).

## DR. JORGE SILVA



Ph D en Antropología (arqueología), Universidad de Michigan, Ann Arbor, USA. 1996. Título Profesional de Licenciado en Arqueología, Universidad de San Marcos, 1976. Bachiller en Ciencia Social, Especialidad Arqueología, con tesis titulada Excavaciones en Bermejo: 1972.

## DRA. CARLOTA CASALINO



Historiadora, doctora en Ciencias Sociales en la especialidad de Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, magíster en Historia por la Universidad Católica del Perú, licenciada y bachiller en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

## DR. ALBERTO MARTORELL



Doctor en derecho de la Cultura y Máster en Economía y Administración del patrimonio cultural, experto en políticas culturales, gestión del patrimonio cultural, derechos culturales, patrimonio mundial y globalización y cultura. Profesor de posgrado en universidades peruanas y del extranjero.

## DR. MIGUEL CORNEJO



Docente Asociado TC (Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología). Investigador/ Director del Proyecto de Investigación Arqueológica con excavaciones Necrópolis de Ancón-2016.

## MG. FERNANDO PADILLA



Magíster en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú y Magíster en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. Licenciado en Arqueología y Bachiller en Humanidades con mención en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

## MG. VIRGILIO CABANILLAS



Licenciado en Historia y magíster en Arte Peruano y Latinoamericano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Integró el Comité Directivo del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM y la Comisión de Patrimonio del Colegio de Arquitectos del Perú.

## MG. MARTÍN FABBRI



El arquitecto Martín Fabbri es graduado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma. Desarrolló una tesis de grado sobre el tejido histórico de Barranco en la ciudad de Lima, asesorado por el arquitecto Juvenal Baracco Barrios y obtuvo la mención de excelente por unanimidad.

# INVERSIÓN

## Primera Matrícula:

S/258.00 soles al concepto de pago 156-010

S/52.00 soles al concepto de pago 207-010

## Mensualidad:

S/46.00 soles: costo por crédito

concepto de pago 156-011

## **COSTOS POR DERECHO DE EXAMEN DE ADMISIÓN 2024-1**

- ▶ El pago por derecho de inscripción se realizará indicando o registrando el número del DNI del postulante.
- ▶ En el caso de postulantes del extranjero, deberán indicar o registrar el número de su carné de extranjería o pasaporte.
- ▶ Verificar que el número del DNI, carné de extranjería o pasaporte del postulante coincida con el N° indicado o registrado en el recibo de pago.
- ▶ Cualquier error es responsabilidad del postulante.

## **Informes**

✉ informesupg.sociales@unmsm.edu.pe

☎ 01 6197000 anexo 4003

Síguenos en:

 <https://www.facebook.com/upgsocialesunmsm>

 @upgsociales